

UCHWAŁA NR427/20.....

ZARZĄDU WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO

z dnia8 maja..... 2020 r.

w sprawie nadania nowego statutu dla Teatru Wielkiego w Łodzi

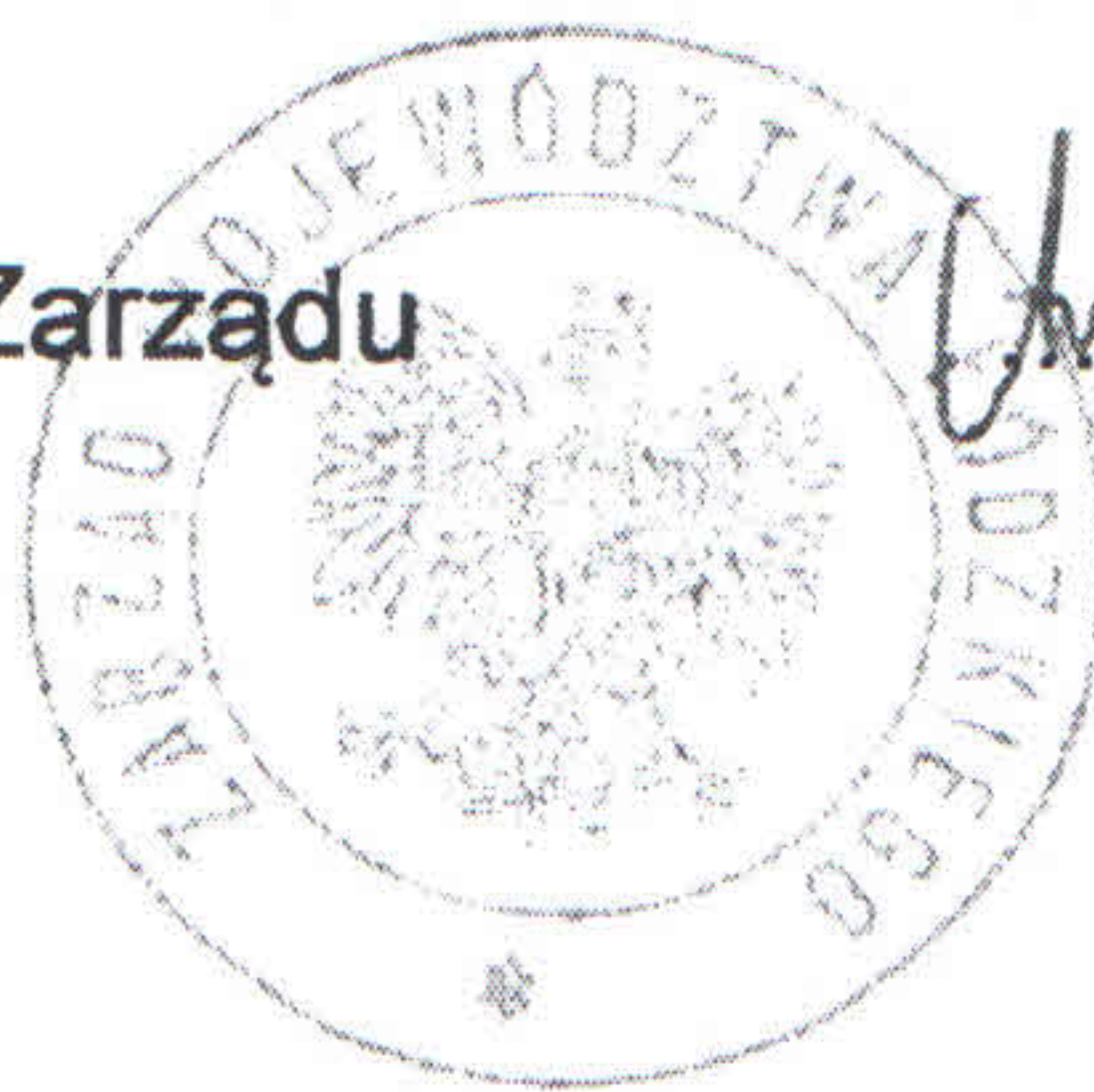
Na podstawie art. 41 ust. 1 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (Dz. U. z 2019 roku, poz. 512, 1571 i 1815), w związku z art. 13 ust. 1 i art. 21 ust. 4 ustawy z dnia 25 października 1991 roku o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 roku, poz. 194) uchwała się, co następuje:

§ 1. Nadaje się nowy statut dla Teatru Wielkiego w Łodzi, stanowiący załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2. Uchyla się uchwałę nr 754/18 Zarządu Województwa Łódzkiego z dnia 22 maja 2018 r. w sprawie nadania nowego statutu dla Teatru Wielkiego w Łodzi.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

- | | | |
|-----------------------|-------------------------|-------|
| 1. Grzegorz Schreiber | - Marszałek Województwa | |
| 2. Piotr Adamczyk | - Wicemarszałek | |
| 3. Zbigniew Ziemia | - Wicemarszałek | |
| 4. Robert Baryła | - Członek Zarządu | |
| 5. Andrzej Górczyński | - Członek Zarządu | |



STATUT Teatru Wielkiego w Łodzi

Rozdział I Postanowienia ogólne

§ 1.

1. Teatr Wielki w Łodzi zwany dalej „Teatrem” jest samorządową instytucją kultury prowadzoną jako wspólna instytucja kultury Województwa Łódzkiego, zwanego dalej „Województwem” i Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zwanego dalej „Ministrem”.
2. Teatr jest instytucją artystyczną.
3. Teatr działa w szczególności na podstawie :
 - 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194),
 - 2) aktu utworzenia,
 - 3) umowy w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury Teatru Wielkiego w Łodzi, zwanej dalej „umową”,
 - 4) ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 869 z późn. zm.),
 - 5) postanowień niniejszego Statutu.

§ 2.

1. Teatr posiada osobowość prawną od chwili wpisu do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Samorząd Województwa Łódzkiego pod nr 1/99.
2. Teatr działa we własnym imieniu i na własny rachunek.
3. Siedzibą Teatru jest miasto Łódź.
4. Teatr prowadzi działalność na terenie Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

§ 3.

Nadzór nad działalnością Teatru sprawuje Województwo. Województwo wykonuje kompetencje Organizatora, z uwzględnieniem uprawnień Ministra wynikających z obowiązujących przepisów, umowy i statutu.

Rozdział II Podstawowy zakres działalności

§ 4.

Podstawowym zadaniem Teatru jest prowadzenie działalności artystycznej w dziedzinie opery, baletu i innych form muzycznych, z udziałem twórców i wykonawców posiadających odpowiednie kwalifikacje zawodowe, w celu zaspokojenia potrzeb kulturalnych społeczeństwa oraz rozwoju kultury i sztuki w Łodzi, w województwie łódzkim oraz na terenie kraju, a także reprezentowanie kultury polskiej za granicą.

§ 5.

Działalność kulturalna Teatru polega w szczególności na:

1. Przygotowaniu i realizowaniu widowisk operowych i baletowych w celu upowszechniania najwybitniejszych dzieł polskiej i światowej muzyki operowej i baletowej,
2. Kształtowaniu i prezentacji oraz upowszechnianiu wartości historycznych i współczesnego dorobku kultury,
3. Edukacji kulturalnej i wychowywaniu przez sztukę,
4. Współpracy ze środowiskami twórczymi i ruchem społeczno – kulturalnym.

§ 6.

1. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezony artystyczne, na które ustala się plany repertuarowe.
2. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września, a kończy w dniu 31 sierpnia następnego roku.

Rozdział III Organy zarządzające

§ 7.

1. Organem zarządzającym Teatrem jest Dyrektor.
2. Dyrektor kieruje i organizuje działalność Teatru, samodzielnie podejmuje decyzje oraz reprezentuje Teatr na zewnątrz i ponosi odpowiedzialność za realizację zadań.
3. Dyrektor jest uprawniony do dokonywania samodzielnie czynności prawnych w imieniu Teatru.
4. Dyrektor wykonuje wobec pracowników czynności pracodawcy w rozumieniu Kodeksu Pracy.
5. Dyrektor Teatru jest powoływany i odwoływany przez Województwo w uzgodnieniu z Ministrem, na zasadach i w trybie określonym w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
6. Dyrektor kieruje działalnością Teatru przy pomocy trzech zastępców.
7. Zastępcę dyrektora ds. artystycznych powołuje i odwołuje Województwo w uzgodnieniu z Ministrem.
8. Województwo wyraża zgodę na nawiązanie i rozwiązanie stosunku pracy z zastępcą ds. produkcji i zastępcą ds. administracyjnych w formie uchwały.

9. Dyrektor Teatru może tworzyć organy opiniodawczo-doradcze Teatru po zaopiniowaniu przez Województwo i Ministra. Minister i Województwo mają prawo do wskazania po jednym przedstawicielu do takiego organu. Dotyczy to również już istniejących organów opiniodawczo-doradczych.

Rozdział IV Gospodarka finansowa

§ 8.

1. Teatr gospodaruje samodzielnie mieniem oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania.
2. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy, ustalony przez dyrektora, z zachowaniem dotacji organizatorów.
3. Teatr sporządza plan finansowy zgodnie z przepisami ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz.U. z 2019 r., poz. 869 z późn. zm.), w tym w terminie i trybie przewidzianym w wewnętrznych aktach prawnych obowiązujących w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Województwie Łódzkim.
4. Teatr prowadzi rachunkowość według zasad określonych w odrębnych przepisach.
5. Sprawozdanie finansowe Teatru, zbadane przez firmę audytorską podlega zatwierdzeniu przez Województwo. Dyrektor przekazuje Ministrowi kopię zatwierdzonego sprawozdania finansowego.
6. Wyboru firmy audytorskiej, która wykona badanie sprawozdania finansowego dokonuje Zarząd Województwa.
7. Dyrektor przedkłada Województwu i Ministrowi okresowe sprawozdania z wykonywania zadań, planów finansowo-rzeczowych.

§ 9.

1. Teatr pokrywa koszty bieżącej działalności i zobowiązania z uzyskiwanych przychodów.
2. Przychodami Teatru są:
 - 1) przychody z prowadzonej działalności, w tym:
 - a) ze sprzedaży biletów,
 - b) z działalności reklamowej,
 - c) z opłat za prowadzoną działalność kulturalną,
 - d) z najmu i dzierżawy składników majątkowych,
 - e) ze sprzedaży składników majątku ruchomego.
 - 2) dotacje podmiotowe i celowe z budżetu państwa i jednostek samorządu terytorialnego,
 - 3) środki otrzymywane od osób fizycznych i prawnych,
 - 4) inne źródła, w tym darowizny, spadki i zapisy.
3. Uzyskiwane przychody przeznacza się na działalność statutową Teatru.

Rozdział V Działalność gospodarcza

§ 10.

1. Teatr ma prawo do prowadzenia działalności gospodarczej, a w szczególności do :
 - 1) wynajmu i dzierżawy składników majątkowych,
 - 2) najmu pomieszczeń teatralnych,
 - 3) sprzedaży składników majątku ruchomego (w tym m.in. kostiumów i dekoracji),
 - 4) produkcji dekoracji i kostiumów,
 - 5) produkcji spektakli, koncertów i programów telewizyjnych, edukacyjnych i innych przedsięwzięć artystycznych,
 - 6) prowadzenia działalności impresaryjnej na terenie całego kraju i poza jego granicami,
 - 7) prowadzenia działalności reklamowej i wydawniczej,
 - 8) prowadzenia innej działalności, przy wykorzystaniu pracowni teatralnych i innych pomieszczeń oraz pracowników Teatru.
2. Wpływy z działalności określonej w ust. 1 zasilają przychody Teatru i są przeznaczone na rozwój działalności statutowej.

Rozdział VI Postanowienia końcowe

§ 11.

Teatr wykonuje zadania w zakresie spraw obronnych i bezpieczeństwa publicznego.

§ 12.

Szczegółową organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadawany przez dyrektora tej instytucji po zasięgnięciu opinii Województwa i Ministra oraz opinii działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 13.

Dyrektor może wnioskować do Województwa o dokonanie zmian w statucie kierowanej przez siebie instytucji.

§ 14.

Zmiany Statutu będą dokonywane przez Województwo w trybie właściwym dla jego nadania w uzgodnieniu z Ministrem.